



BÉATRICE BALCOU **LUXE, CALME ET VOLUPTÉ** **EXPOSITION DU 1^{ER} AU 16 FÉVRIER 2014**

Les œuvres récentes de Béatrice Balcou sont des performances, qui par leur temporalité diluée et la concentration avec lesquelles elles sont exécutées, contredisent nos habituelles règles de productivité et invitent le spectateur à prendre son temps. Pour le Project Room, Béatrice Balcou propose une expérience contemplative autour d'une œuvre empruntée au musée des beaux-arts de Quimper). Ces cérémonies prolongent le temps que nous passons avec une œuvre, celui passé à la contempler et celui passé à prendre soin d'elle.

Dans un monde où nous sommes de plus en plus sollicités et dans lequel nous apprenons sans cesse à gérer efficacement notre temps, ces cérémonies seront comme un espace intermédiaire permettant de vivre un moment de paix, un refuge dans cette tourmente où tout, de l'économie au climat, est déstabilisé. Une cérémonie proposant une temporalité différente afin de s'extraire momentanément de l'agitation et du spectaculaire. Dans son livre *Au temps des catastrophes*, Isabelle Stengers écrit que «ce que nous avons été sommés d'oublier n'est pas la capacité de faire attention, mais l'art de faire

attention. Béatrice Balcou propose dans ces cérémonies, par ses gestes précis et délicats, de réapprendre l'art de faire attention, de se détacher momentanément du monde extérieur et de méditer autour du paysage.

Du 1^{er} au 8 février
Activation de la cérémonie
Du 9 au 16 février

Exposition

Ces cérémonies sont réservées à 6-7 spectateurs dans l'enceinte du Project Room fermée pour le temps de la cérémonie. Chaque cérémonie dure environ 25 minutes. Les samedis 1er et 8 février à 10 h 30, 13 h et 17 h
Les mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 février à 8 h 30, 13 h et 17 h
Réservation conseillée au 02 98 55 55 77
Autres créneaux possibles sur demande

Béatrice Balcou (1976, France) vit à Bruxelles. Diplômée en arts plastiques de l'université de Rennes II et de Paris I, elle participe ensuite au post-diplôme «e.x.e.r.c.e» dirigé par Mathilde Monnier et Xavier Le Roy au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Son travail a été présenté notamment à la Cinémathèque de Tanger, à la galerie Elaine Levy à Bruxelles, à l'Espace Croisé à Roubaix, au FRAC Franche-Comté, à la Fondation Ricard (partitions performances) et au Palais de Tokyo à Paris. Elle prépare actuellement une exposition au Casino Luxembourg.