

DEYI STUDIO SHANGHAI

« PAUL DEVAUTOUR, ŒUVRES TARDIVES »

DU 4 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2014



« Dans une exposition récente du Musée Guimet, *Rochers de lettrés – Itinéraire de l'art en Chine*, se trouvait une magnifique peinture sur papier de Lan Ying (1585-1664) intitulée *L'Ami rouge*. Cette peinture à l'encre de couleur représente uniquement une pierre provenant du lac Tai-hu. C'est le « portrait » d'un rocher aux reflets rouges.

Je me suis installé en Chine en 2008, mais j'avais eu l'occasion d'y visiter précédemment des jardins chinois, et notamment ceux de Suzhou que je fréquente régulièrement depuis 2004. Mon intérêt pour les rochers ornementaux et les labyrinthes de rocailles de ces jardins, ainsi que pour les « gongshi », ces pierres étranges montées sur des socles sculptés que les lettrés plaçaient dans leur cabinet d'étude, m'ont fait regarder autrement les rochers d'Ouessant, particulièrement ceux qui, en retrait de la côte, semblent posés sur l'herbe.

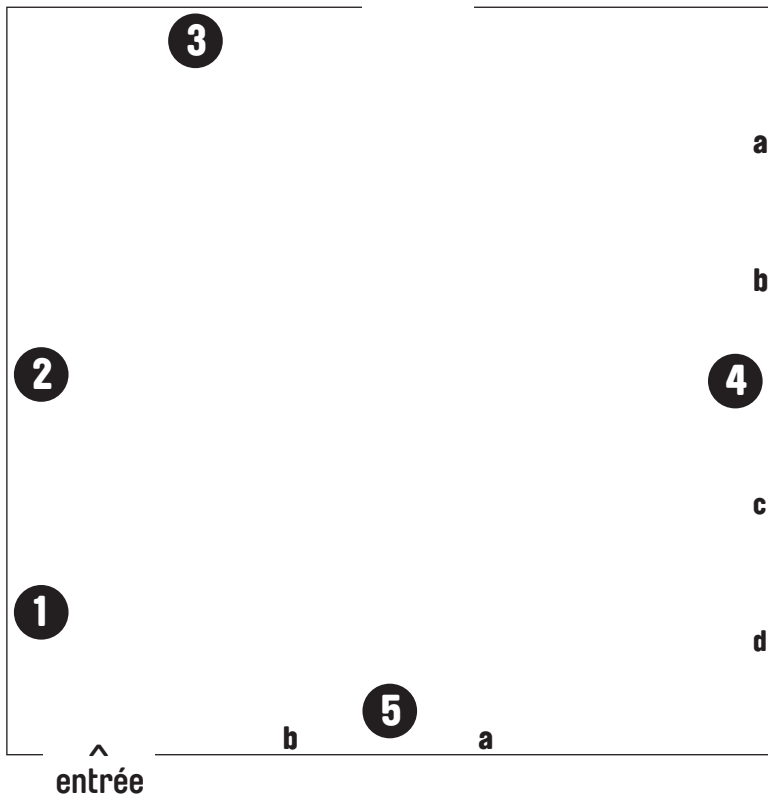
Mon intention était tout simplement de les retrouver comme de vieux amis immobiles et silencieux et de prendre le temps de rester près d'eux pour réaliser leur portrait. Je ne savais pas encore comment procéder exactement. Ma première idée était de les observer à des heures différentes de la journée et de la nuit, et d'en faire des photographies en grand format. Mais peut-être s'agirait-il de dessins ou de peintures, ou encore de vidéo, ou pourquoi pas de modélisation 3D, ou même simplement de textes ? En tous cas cela supposait une certaine proximité et une certaine durée. »

Paul Devautour

Paul Devautour, œuvres tardives est la première exposition en France de DeYi Studio Shanghai, qui célèbre le retour paradoxal d'une figure à la fois discrète et majeure de l'art des années 90. Par sa collection, constituée avec Yoon Ya, réunissant un florilège d'artistes emblématiques, Paul Devautour n'a cessé de se jouer de la chronologie et des catégories artistiques. Cette exposition, conçue à partir de travaux réalisés sur l'île d'Ouessant en 2013, dans le cadre de la résidence organisée par l'association Finis terrae, mêle des images de paysages à des représentations graphiques, semant le doute sur ce qui fait l'originalité de l'œuvre d'art et sur la position de l'artiste.

Biographie : Paul Devautour a développé pendant une vingtaine d'années une pratique critique de l'exposition appuyée sur un dispositif auto-réflexif (La « Collection Yoon-Ja & Paul Devautour, Nice », 150 expositions de 1984 à 2004). Après avoir enseigné à la Villa Arson, école nationale supérieure d'art de Nice, de 1990 à 2000, il a dirigé le Collège Invisible, post-diplôme en réseau de l'école supérieure des beaux-arts de Marseille, puis l'école nationale supérieure d'art de Bourges de 2004 à 2008.

Il explore aujourd'hui avec DeYi Studio les enjeux et les stratégies des formes qui se déroberont à l'impératif de visibilité médiatique. Coordinateur du programme de recherche post-diplôme « Création & mondialisation » à Shanghai, il accompagne les étudiants et les jeunes artistes dans une investigation des modalités d'implémentation des propositions artistiques hors de l'exposition.



1 *DYS-2014-09 / Manifeste*
Texte mural

2 *DYS-20143-08 / L'Ami blanc*
Vidéo, plan fixe, noir et blanc, 3'

3 *DYS-2014-09 / Ouessant, le phare du Créac'h, effet de brouillard*
Dessin, encre de chine, 50 x 50 cm

4 a. *DYS-2013-08 / Les Amis silencieux : le maître des filets*
b. *DYS-2013-08 / Les Amis silencieux : le gardien lettré*
c. *DYS-2013-098 / Les Amis silencieux : l'humble administrateur*
d. *DYS-2013-08 / Les Amis silencieux : le couple de retraités*
Vidéos, plans fixes, noir et blanc, 3'

5 a. *DYS-2014-09 / Ouessant, le phare du Créac'h la nuit (1)*
b. *DYS-2014-09 / Ouessant, le phare du Créac'h la nuit (2)*
Dessins, encre de chine, 50 x 50 cm