

# DIDIER FROUIN- GUILLERY

## GAM(M)ES



**EXPOSITION DU 31 JANVIER AU 1<sup>ER</sup> MARS 2015**

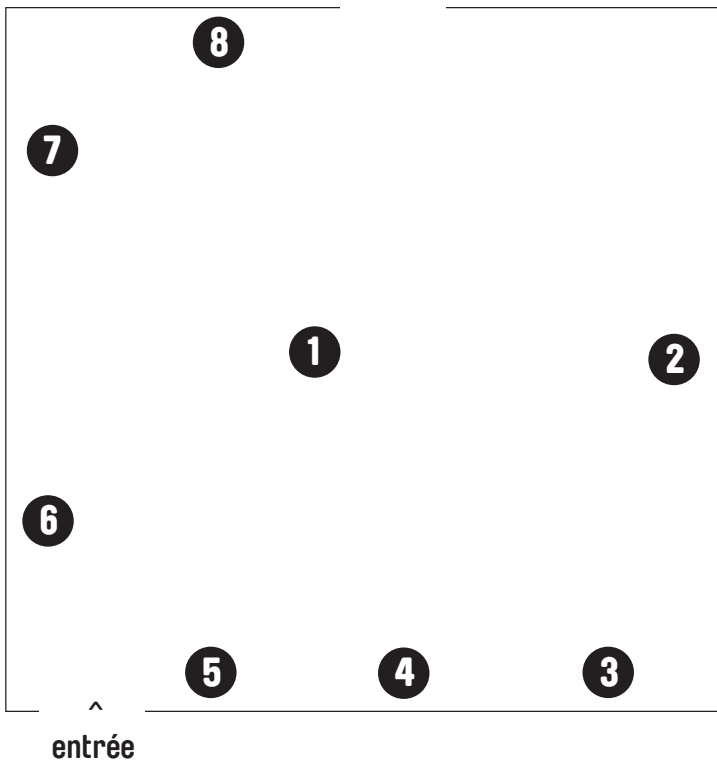
Collectes, assemblages et déplacements en tous genres, les pratiques de Didier Frouin-Guillery prennent la forme d'associations représentant de curieux "arrangements". L'artiste porte son questionnement sur la mémoire et le langage, sur le mouvement et sur le jeu.

Collectionneur de collections, Didier Frouin-Guillery met en scène ses captures en les faisant dialoguer dans le temps et dans l'espace, comme des signes à déjouer ou des histoires à ne pas prendre au pied de la lettre.

Depuis plusieurs années, le jeu de Didier Frouin-Guillery s'exprime par l'improvisation ou la performance, que l'artiste pratique en compagnie de chorégraphes, et notamment, depuis dix ans, avec la danseuse Véronique Favarel.

Didier Frouin-Guillery crée des livres d'artiste dont plusieurs font partie de la collection du FRAC Bretagne, et parmi ceux-ci, le carnet *Des chots et des moses*, extrait de sa première exposition à Rennes. Il réalise en 2011, pour l'artothèque du Musée des beaux-arts de Brest, deux versions du dessin intitulé *Flip Book Museum*, œuvre que les éditions LENDROIT proposent en poster dans la collection Colorama.

L'artiste est né à Rabat (Maroc). Après une formation d'ethnologie et de sociologie, il poursuit des études d'arts plastiques à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il vit et travaille à Quimper.



## SCÉNARIO – PLAN DE L'EXPOSITION GAM(M)ES

L'exposition GAM(M)ES présente une installation qui met en correspondance huit œuvres. Elle trace à travers elles une arborescence qui lie passé et histoire contemporaine. Elle combine aussi plusieurs étapes du parcours de l'artiste ces vingt dernières années, et plusieurs de ses moyens d'expression (objet, dessin, photographie, vidéo, mot).

### 1. *1532 Larmes de terre, 1994*

Terres, poncho andin de 1974, 175 x 145 cm

Le visiteur est invité à cheminer dans les cercles, poétique, historique et politique, de différentes mémoires, avec comme centre une sculpture qui fait référence à la première exposition personnelle de l'artiste, *Ceci n'est pas le Pérou*, à la galerie Artem de Quimper. C'est une œuvre originelle constituée de terres cousues sur un objet emblématique de l'ailleurs. Elle tisse une image cinématique et une parole singulière entre identité et altérité.

### 2. *Voyez-vous cette dalle ? Nous allons essayer de la faire basculer, 2015*

Collection d'objets noirs, 860 x 360 cm

Le titre de l'œuvre est emprunté à une bulle de BD bien connue dans laquelle un célèbre petit reporter découvre un trésor solaire. Le trésor de Didier Frouin-Guillery est une collecte d'objets noirs

qu'il a entamée il y a dix ans. Ces objets de rebut participent d'une curieuse écriture pictographique. Ils dessinent une figure ouverte à de libres interprétations, et cachent une image qui résonne avec le dessin animé.

### **3. *Femina Obscura*, 2015**

Diptyque photographique, tirage 60 x 21,6 cm, encres pigmentaires sur papier FOGRA

Les deux photographies entrent en correspondance immédiate avec les objets noirs et la gravure des Indiens coulant de l'or fondu dans la bouche des Espagnols. Si *toute photographie fait énigme*, pour reprendre les termes d'une exposition de Michel Frizot, ce diptyque traduit de manière brute une double capture : celle du reflet d'un espace étrange, associé à l'image trouble d'une camera obscura improvisée grâce à une porte percée.

### **4. *Quand la parole est argent, le silence est d'or*, 2015**

Gravure photographique, tirage 76 x 60 cm, encres pigmentaires sur papier FOGRA

C'est une image d'Indiens qui répondent à notre conception de l'altérité quand elle n'est basée que sur la course au profit et le pillage. Cette gravure est issue d'une petite illustration de l'*Histoire de la découverte de la Terre*, publiée au début du XX<sup>e</sup> siècle, image qui hante l'artiste depuis son enfance. Telle une empreinte à rebours, elle se révèle être toujours le négatif de notre histoire moderne.

### **5. *Ulysse, jusqu'où aller*, 2015**

Pinocchio Walt Disney de 1950, 16 x 14 x 11 cm

Dans la ligne de mire des Indiens, un authentique jouet Disney de 1950 rebaptisé *Ulysse*, se présente littéralement fondu par l'abandon et l'oubli. Mais il paraît sourire à son désenchantement. Les deux œuvres photographiques et cet objet en vitrine se donnent ensemble comme fantômes de notre mémoire.

### **6. *Ère de jeux*, 2015**

18 photographies, 19 x 14,3 cm chaque, encres pigmentaires sur papier FOGRA

C'est une composition croisée de sept assemblages photographiques qui mettent en jeu des détails d'œuvres avec des images du quotidien. Depuis plusieurs années la photographie prend une part essentielle dans les activités de Didier Frouin-Guillery. Il ne la conçoit et ne la présente qu'avec un travail de montage.

### **7. *Plus je la regarde, plus je l'aime*, 2015**

Tableau photographique, 40 x 30 cm, encres pigmentaires sur papier baryté

Tous les jeux de regards et d'histoires de l'exposition peuvent se projeter en écho dans cette peinture photographique. L'artiste a recadré un célèbre tableau conservé au Musée des beaux-arts de Rennes, *La Femme entre les deux âges*, peint vers 1575 par un anonyme de l'École de Fontainebleau.

### **8. *Regarder par les fentes*, 2015**

Animation en boucle

Ce film d'animation est pour l'artiste l'arbre qui cache la forêt d'une production de plusieurs milliers de dessins automatiques réalisés à l'encre, et jamais exposés jusqu'ici.

## Dernières expositions et productions (sélection)

- 2015 *Cinq auteurs en résidence en Finistère pour un feuilleton*, commande d'une œuvre visuelle pour Très Tôt Théâtre, Quimper
- 2015 *mais-ou-et-donc-or-ni-car*, école publique du Pilier Rouge, commande publique de la Ville de Brest
- 2013 *Colorama*, galerie de Lendroit éditions, Rennes
- 2013 Performance dans l'œuvre de Bob Verschueren *Débardage* avec Hélène Doussot, Véronique Favarel, Cecilia Ferrario, Annick Labbé, Domaine départemental de Trévarez, Chemins du patrimoine en Finistère
- 2013 *Le Ventre de l'Hôpital*, hôpital de Cornouaille
- 2012 *Circus*, galerie Aktinos, Quimper
- 2011 *ContreTEMPS photographiques*, Île de Sein, parcours Arts à la Pointe, Cap Sizun
- 2011 *Le Cours des choses*, réserve départementale des musées, commande publique du Finistère
- 2010 *Flip Book Museum*, 5<sup>e</sup> Nuit européenne des musées, Musée des beaux-arts, Brest
- 2010 *À bout de souffle*, cycle vidéo exposition *Wind, le souffle entre les images*, Le Quartier, Quimper
- 2010/09 *Carnets d'artistes*, festival Mai Photographies, médiathèque des Ursulines, Quimper / galerie L'Imagerie, Lannion / artothèque de Vitry / artothèque de Saint-Cloud
- 2008 *Dé-position*, performance, 5<sup>e</sup> festival Impromptu d'impro, centre culturel Le Sterenn, Trégunc
- 2008 *Qui parle aux yeux*, Atelier d'Estienne, espace d'art contemporain de Bretagne sud, Pont-Scorff