

JULIE MOREL

A.F.K.

(AWAY FROM KEYBOARD)



EXPOSITION DU 18 AVRIL AU 17 MAI 2015

Commencée en 2013, cette recherche plastique s'attache à explorer les conditions de production d'objets artistiques produits à l'époque du post-Internet, celle de la prolifération du réseau.

A.F.K., acronyme de *Away From Keyboard* – loin du clavier – renvoie à ces moments où les internautes sont loin de l'écran et laissent un message pour marquer leur absence aux autres. Choisir ce titre c'est envisager les œuvres d'art sous des modalités de versions plutôt que de séries, de flux plutôt que de matrice et de ses occurrences, d'absence plutôt que de matérialités systématiques.

Développée tour à tour dans divers lieux (galerie, internet) et supports (électroniques, éditions papier, dessins, dispositifs et installations), cette investigation se figera le temps d'une exposition dans l'espace de la Project Room du Quartier avant de réintégrer un état non-formalisé.

<http://julie.incident.net>

Avec le soutien du CNC – DICRÉAM

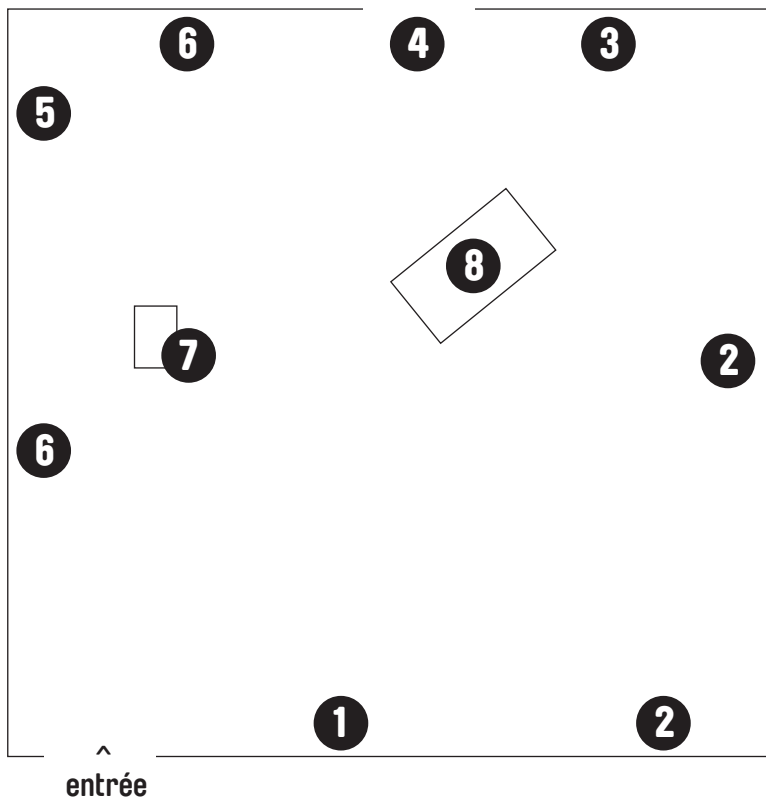
JEUDI 7 MAI À 14 H :

CONVERSATION ENTRE JULIE MOREL ET KARINE LEBRUN

Gratuit

LE QUARTIER
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DE QUIMPER

10, ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND
29000 QUIMPER
T : +33 (0)2 98 55 55 77
WWW.LE-QUARTIER.NET



AU SOL

Fantôme 2.1, 2015

Moquette issue de l'exposition *Pop Hop!* (Le Quartier, mars 2015)

1 *Empty your Mind*, 2014

Vidéo de 45' environ. Montage d'après un extrait de 1'36" de *The Lost Interview* (9 déc.1971). Vidéo ajoutée sur YouTube le 30 mai 2014 par Jodorowky's Dune.

https://youtu.be/MseMobwg_mo

Bande son de la vidéo YouTube et création par David Bideau, d'après *Rio* (Duran-Duran)

2 *Conversation, version papier*, 2014

Impression A4 en couleur, montages/recadrages d'images. D'après la conversation avec Karine Lebrun sur le site *tchatchhh*. <http://tchatchhh.com>

3 *Dessin électrique #1 – TOR*, 2015

Dessin à l'encre conductrice argent, LEDs, système électrique. Dimensions : 65 x 50 cm.

- 4** *Fantôme #2, 2014*
Impression jet d'encre sur papier dos bleu. Dimensions : 80 x 180 cm. D'après la photo d'une photo d'une perruque en cheveux naturels noirs posée sur une table de l'exposition *A.F.K. #1* (Bordeaux, avril 2014).
- 5** *Dessin électrique #1 – A.F.K., 2015*
Dessin à l'encre conductrice argent, LEDs, système électrique. Dimensions : 65 x 50 cm.
- 6** *DarkNet (Alphabay), DarkNet (BlackBank), DarkNet (Majestic), DarkNet (Middle earth), 2015*
Série de cinq filets synthétiques noirs pour perruques. Visualisations des statistiques de connexion de cinq des plus grands sites de marché noir en ligne à la date du 1^{er} janvier 2015, entre 15 et 16 heures. Dimensions : 90 x 50 cm
- 7** *Manifeste, 2014-2015*
Cheveux humains sur papier bristol. Dimensions : 65 x 45 cm.
- 8** *Fantôme #3 – L'image-objet Post-Internet, une version, 2014*
Impression sur papier blanc (50 ex.). Traduction du texte anglais *The Image-Object Post-Internet* d'Artie Vierkant.
- Crawling Throught the Night Sotfly (My Burden), 2013*
Une carte postale (tirage original 500 ex.). Editée dans la collection *Save the Date*, Ultra Editions (Brest).
- Con/vers(at)ion, 2014*
Impressions A4 en couleur (50 ex.). D'après la conversation avec Karine lebrun sur le site *Tchatchhh*.
- A.F.K., entretien, 2014*
Un dépliant 30 x 30 cm (tirage original 100 ex.).
Entretien entre Julie Morel et Camille de Singly, Rodolf Delcros, Elodie Goux, Léna Peynard, Elsa Prudent, réalisé les 26 et 27 mars 2014.
- Version papier, 2015*
Journal 16 pages couleurs (tirage original 70 ex.). Un journal de l'exposition.

HORS LES MURS

Void, 2010

Dessin à l'encre noir, issu de la série *Organ*. Dimensions : 82 x 45 cm (encadré)

LIBRAIRIE

Empty your Mind, 2014

Un poster N&B, format A2 (tirage original 500 ex.)

« Julie Morel se définit volontiers comme une artiste du net, appréhendé à la fois comme l'espace, l'objet et le média de ses créations. Elle y développe et y ancre le récit de son œuvre, qui se tisse au jour le jour dans les ramifications de ses multiples projets de recherche, de création et de commissariat. »

Transversale, sa pratique est alimentée par une volonté d'interroger les relations quotidiennes qu'entretient l'homme avec le langage, notamment au travers de la technologie. Ses propositions plastiques et graphiques, souvent liées à l'histoire de l'art conceptuel, sont dirigées vers la textualité : le texte en tant qu'il est écrit. Elle se penche et explore ainsi diverses formes et champs de l'écriture : la littérature, la traduction, le code informatique, le commentaire et le métalangage, la partition.

Elle prépare actuellement un projet au Louisiana State Museum (Nouvelle Orléans) sur les espaces neutres – marqueurs sociaux et raciaux de cette ville, post-Katrina. Elle expose régulièrement son travail en France ou à l'étranger, dans des institutions (Centre Pompidou, Glasgow Sculpture Studio, centre d'art de Neuchâtel, le BBB centre d'art Toulouse...) ou des structures indépendantes (White Space Zürich, Le bon accueil Rennes, Basekamp Gallery Philadelphie...).

Chargée de cours à l'Ensba de 2001 à 2003, elle enseigne aujourd'hui à l'EESAB et a été invitée dans nombres d'institutions en France et à l'étranger (Science Po. Paris, University South Florida, Columbia University, UQAM) pour présenter son travail et enseigner. Elle travaille ponctuellement avec la galerie Marks Blond (Berne, Suisse).