

# L'ÉTRANGETÉ DANS LA VILLE

EXPOSITION DU 4 AU 12 AVRIL 2015



Dans le cadre de sa mission d'accessibilité à l'art contemporain, Le Quartier programme tout au long de l'année des actions destinées à tous, dont des visites partagées (gestuelle, danse, tactile et sonore). Pour la saison 2014/2015, Le Quartier s'est engagé dans un véritable parcours d'accessibilité culturelle en proposant plusieurs temps de rencontres, de visites et de débats pour penser et mener les projets culturels avec les personnes en situation de handicap.

L'exposition *L'Étrangeté dans la ville* restitue le projet photographique réalisé avec deux structures finistériennes : le SAVS Kan Ar Mor (Service d'Aide à la Vie Sociale) et la Fondation Massé – Trévidy Le Missilien (Établissement d'Hébergement pour Personnes Âgées et Dépendantes). Vingt personnes ont ainsi participé à un parcours photographique conçu et mené par Frédérique Aguilon, artiste. Lors des multiples séances dédiées aux prises de vue, ils ont découvert et appréhendé l'appareil photographique puis s'en sont emparés pour fixer des images et des éléments insolites de la ville.

## L'ÉTRANGETÉ DANS LA VILLE

Nous avons chacun et chacune, une manière personnelle d'appréhender la ville, de nous y déplacer ; choisissant la rapidité et l'efficacité de la voiture ; la lenteur rêveuse de la balade à pied ou le cheminement sportif du vélo, qui rappelle peut-être l'enfance. Que voyons-nous au cours de ces déambulations citadines ? Comment la familiarité avec ces lieux permet-elle d'être attentif, de voir ou de regarder ?

Au cours de ces ateliers photographiques, j'ai invité les participants à observer autour d'eux ce qui leur semblait surprenant, original, bizarre, singulier, étrange. Nous avons tenté ensemble de trouver un point de vue décalé sur la ville.

Le « point de vue » est le premier nom donné à la photographie à l'époque de son invention, au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Changer d'angle de vue, faire un pas de côté, laisser venir au bord du cadre notre propre singularité, nous laisser toucher par les objets les plus banals, utiliser les signes et les mots de notre environnement immédiat comme un réservoir de formes plastiques.

Le langage technique de la photographie argentique nous parlait de révélateur, de fixateur, d'image latente et de grains d'argent impressionnés par la lumière. Aujourd'hui, la photographie garde cette dimension d'apparition et de mystère.

Accepter de partager notre propre étrangeté en livrant nos photographies aux regards des autres, nous ouvre un espace de liberté sans jugement, où la fantaisie, l'absurde, l'étonnement et la bizarrerie ont droit à l'existence.

Frédérique Aguilon

« (...) cet élément inattendu, l'étrangeté, qui est comme le condiment indispensable à toute beauté. »

Charles Baudelaire, in *traduction des Œuvres complètes d'Edgar Allan Poe*, notes nouvelles, 1857.

**AVEC ISABELLE TASSY, PATRICK NICOLAS, PHILIPPE ANTONIO, FANNY ROUSSEL, LAETITIA CAILLEAU, OLIVIER DAMAS, MARIE-CLAUDE GEREEC, REINE FRANCHET, YVETTE MENARD, JANINE MEVEL, JEAN SANQUER, CYRILLE GRANOUILLAC, PASCALE LOUARN, TANGUY DEQUIN, OLIVIER HEBERT, DANNICK DREAN, GHISLAIN RAPHALEN, ANDRÉ BERROU, MARINA NICOLAS, JEAN-BAPTISTE TREGUER ET HÉLÈNE BOSCHER**

Remerciements chaleureux : Keren Detton / Carole Pronost – Yann Le Bail / Toute l'équipe du Quartier

Les éducateurs du SAVS Kan Ar Mor / Les animateurs de l'EHPAD Le Missilien

Gildas Bitout / Camille Girard – Paul Brunet

**LE QUARTIER**  
CENTRE  
D'ART CONTEMPORAIN  
DE QUIMPER

10, ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND  
29000 QUIMPER  
T : +33 (0)2 98 55 55 77  
WWW.LE-QUARTIER.NET



VILLE  
DE QUIMPER

